Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок»

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ

Детский сад «Теремок»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г.Фомина

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

**Модифицированная программа**

по дополнительному образованию

театральной студии

***«СКАЗКА»***

Руководитель :

Учитель – логопед

Агафонова А.А.

Бичура 2018-2019 уч.год.

**Пояснительная записка.**

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова, музыки и действия. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

В современном обществе и педагогике одной из актуальных проблем является рост количества детей с патологией речи. Одним из наиболее распространенных нарушений является общее недоразвитие речи (ОНР), т.е. расстройство характеризующиеся недоразвитием фонематических и лексико-грамматических средств языка. Возникновение обратимых форм ОНР может также быть связано с неблагоприятными условиями окружения и воспитания. Это обусловлено, прежде всего, социальной значимостью связной речью и её ролью в формировании личности. Поэтому к числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи, тем более что в последнее время увеличивается рост числа детей с нарушениями речи, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

В настоящее время возникло реальное противоречие между необходимостью эффективной коррекции связной речи детей, объективным ростом требований к развитию связной речи воспитанников в момент поступления в школу, и недостаточностью современных технологий логопедической работы, отсутствием коррекционных методик, раскрывающих алгоритм эффективной коррекции связной речи. Пропедевтическая значимость своевременной коррекции нарушений развития связной речи вызывает необходимость поиска путей совершенствования логопедической работы. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи. В связи с этим актуальной проблемой современной коррекционной педагогики является поиск и экспериментальное изучение эффективных методов развития монологической речи, в частности, вопросов использования театральной педагогики в коррекции речи дошкольников.

В театральной деятельности осуществляется эмоциональное и речевое развитие детей, проявление индивидуальности каждого ребенка, совершенствование диалога и монолога, освоение выразительности речи. Одним из средств по развитию связной монологической речи и индивидуальных творческих способностей является исследование театрализации в коррекционно–логопедическом взаимодействии. Поэтому актуальной проблемой современной коррекционной педагогики является поиск и экспериментальное изучение эффективных методов развития монологической речи, в частности, вопросов, коррекции методами театрально-игровой деятельности.

Театральная деятельность это реальная возможность каждому ребенку испытать свои силы, иметь шанс на успех и удачу. Метод театральной педагогики один из самых эффективных и продуктивных способов коррекционного воздействия на ребенка с особыми образовательными возможностями, в котором наиболее ярко проявляется принцип развивающего обучения и воспитания. Таким образом, театрализованная игра оказывает значительное влияние на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в том случае, если игра будет вызывать интерес и желание включиться в игру, а также будет учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сказка является наиболее действенным инструментом, влияющим на познание ребёнка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребёнок впитывает ускоренную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья.

Новизна программы состоит в том, что работа в театральной студии осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В соответствии с Федеральными государственными стандартами в программе прослеживается требования планирования регионального компонента: расширение представлений о культуре и традициях бурятского народа, знакомство с произведениями бурятский поэтов и писателей.

**Целью** организации театральной студии «Сказка» является  развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. создание условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
2. развитие связной (диалогической и монологической) речи.
3. совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
4. приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта.
5. развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, четкого произношения;
6. донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей, закладывание нравственных основ и начал.
7. развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики, координации речи с движениями.
8. формирование нравственно – этического словаря детей в процессе ознакомления с народными (русскими и бурятскими) и авторскими сказками.
9. воспитание любви к театру;

**Методическое обеспечение программы.**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В программе запланированы теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце занятий подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературным салонам.

В процессе занятий театрального кружка дети приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности дети получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий ребёнок получает навык работы над художественным образом, учится улавливать особенности той или иной роли. Дети учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в театральной студии, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

**Перспективный план работы театральной студии «СКАЗКА»**

**на 2018 – 2019 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема |  |
| Сентябрь | Вводное занятие. Тема: «Открываем занавес».   1. Показ презентации о театрах России и Бурятии. 2. В.Сутеев. «Под грибом». | |
| Октябрь | 1. Показ презентации «Виды театров».   2. Бурятская народная сказка «Как собака нашла себе хозяина». | |
| Ноябрь | 1. Сказка «Хвосты» 2. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | |
| Декабрь - январь | 1. Сказка «Морозко» 2. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. | |
| Февраль | 1. Как волк собирался в армию. С.В. Резцова | |
| Март | Показ сценки Е.Смирновой «Три мамы» «Три мамы» на празднике 8 марта. | |
| Апрель | Денискины рассказы. Тайное всегда становится явным. Э. Драгунский. | |
| Май | «Как скворец искал свой домик». С.В. Резцова. | |

Примечание. Произведения могут изменяться в зависимости от изменения тематического плана и плана мероприятий в ДОУ и районных мероприятий.

**Материально – техническое обеспечение.**

* Музыкальный зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Проектор, экран.
* А/записи
* Декорации
* Театральные [костюмы](http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/5127-programma-teatralnogo-kruzhka-skazka-pgo.html)
* Маски
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.
* Интернет.

**Список использованной литературы**

1. А.А. Гуськова. развитие монологической речи детей 6-7 лет. Занятия на основе сказок. В помощь логопеду. Волгоград: Учитель 2013. – 151 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада/ Л.В. Артёмова. Москва: Просвещение, 1991. 127 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед институтов. Москва: Просвещение, 1981.
4. Доронова, Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова. Москва: Просвещение, 1997. 72 с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. С.В. Резцова. Театральная деятельность в детском саду.
8. Интернет – ресурсы.